

Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 76»

И.Ю.

Белозерцева

И.Ю.

Приказ № 153 от 01.09.2023 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 76»
муниципального образования города Братска

Дополнительная общеразвивающая программа
для детей 3-4 лет «Яркие ладошки»
(нетрадиционная техника изобразительной деятельности)
для детей младшего дошкольного возраста



Руководитель: Рыбалко Анастасия Юрьевна
Воспитатель 1 квалификационной категории

Содержание

Пояснительная записка.	3
Особенности детей в возрасте 3–4 года	5
Особенности программы.	7
Подходы и методы их реализации:	9
Планируемый результат:.....	9
Методы организации непосредственной образовательной деятельности:	9
Структура непосредственной образовательной деятельности:	9
Основные методики нетрадиционных техник рисования	10
Примерное перспективное планирования занятий по кружковой деятельности «Яркие ладошки».....	10
Цикл занятий:.....	12
Список литературы.....	28

Пояснительная записка

....Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне....

Э.Успенский

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятии рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов

изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей первого младшего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка. В группу пришли дети, у которых не были сформированы навыки самообслуживания. Все эти навыки формируются под воздействием воспитания у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом возрасте физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)

- Обучать основам создания художественных образов.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Особенности детей в возрасте 3–4 года

Основная особенность, которая проявляется в возрасте 3–4 года, связана с так называемым кризисом трех лет. В этот период ребенок стремится к самостоятельности, начинает во всем противоречить взрослым, очень четко отстаивать свои позиции. Причем касается это даже очень покладистых детей, которые раньше во всем слушались родителей. Для взрослых важно в это время не пытаться усмирить ребенка, а дать ему больше самостоятельности. Также в этот период у малыша появляется множество вопросов относительно окружающего его мира. Ребенок начинает интересоваться абсолютно всем, что происходит вокруг, задавать родителям кучу вопросов. Память детей в этот период образная, запоминаются в основном только яркие моменты, эмоционально окрашенные и связанные с какой-то деятельностью малыша. При этом эпизоды, в которых ребенок непосредственно участвовал, запоминаются ему на довольно длительное время. Внимание ребенка не концентрируется подолгу на одном предмете или человеке, а довольно рассеянным образом перемещается с одного на другое. Также в это время малыш начинает наблюдать, понимать и принимать некоторые правила общения с другими детьми.

Каждый человек в детстве обладает большими возможностями для интенсивного развития творческих способностей. Игнорирование или формальный подход к решению проблемы творческих способностей в детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. К сожалению, некоторые родители думают, что только при поступлении ребенка в дошкольное учреждение начинается обучение рисованию. Конечно, в раннем возрасте процесс элементарного преобразования не может считаться творческим процессом, однако он оказывает большое влияние на дальнейшее формирование сознательного творчества, основанного на воображении ребёнка.

Учёными отмечено, что ребёнок осваивает какую-либо деятельность и полноценно развивается в том случае, если родители создают ему соответствующие условия. Поэтому родителям нужно предоставить ребёнку возможность заниматься художественной деятельностью дома, при этом крайне важны внимание со стороны близких людей к действиям малыша и помощь ему.

В 3-4 года дети уже достаточно опытные "художники". Они более уверенно и свободно владеют кистью, с удовольствием рисуют красками. А раскраски воспринимают как уже созданные образы, которые требуют цветового решения. И поэтому принимаются не свободно рисовать, как малыши 2-3 лет, а именно раскрашивать, действуя в пределах заданного контура, стараясь повторить все его изгибы.

Дети видят образ во всех его особенностях и стараются их передать. Для них очень значимы детали. При этом глаза и лицо продолжают играть роль главного эмоционального стимула к рисованию.

Кроме того, малыши любовно прорисовывают чешую рыбки, кисточки на ушках белочки, лапки утенка, клювики. Главное же достоинство такой деятельности в том, что дети имеют возможность совершенствовать технику рисования красками и получают при этом эффектный, радующий результат.

Помощь взрослого состоит в том, чтобы предоставить детям не только свободу действий, но также выбор цветов и кисточек разных размеров. Еще нужно по мере необходимости показывать детям новые технические способы. При умелой и деликатной помощи взрослого дети могут не только разные детали раскрашивать разными цветами, но стараются какой-то фрагмент или даже весь фон решить в многоцветной гамме.

И все же самое важное состоит в том, чтобы не ограничивать детей рамками заданного образа: предлагать придумать дополнение, продолжение. И почаще давать чистую бумагу для самостоятельного творчества.

Но, к сожалению, бывает так, что при всех стараниях успехи малыша не столь очевидны. Не следует огорчаться: все дети разные, и темпы их развития - тоже.

Малыш достигнет необходимого уровня несколько позднее. Нужно продолжать общаться с ним в рисунке и по поводу рисунка, поддерживать стремление рисовать, относиться к его желаниям бережно.

Особенности программы

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно- потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

При обучении рисованию нужно учитывать индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа использовали рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

Учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- Умение использовать изобразительные материалы;
- Умение работать только правой рукой;
- Быстрое выполнение задания;
- Страх плохого результата рисования;
- Уровень развития детей;
- Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- Заинтересованность;
- Неуверенность при выполнении задания;
- Скованность;
- Нетерпение;
- Внимательность;
- Брезгливость и т.п.

Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

- Поэтапное объяснение и показ техники педагогом;

- В зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
- Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- Не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Организация и оформление выставок детских работ.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Планируемый результат:

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Сформировать у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

Методы организации непосредственной образовательной деятельности:

- наглядный
- практический
- объяснительно-иллюстративный

Структура непосредственной образовательной деятельности:

- непосредственная образовательная деятельность проводится с детьми старшего дошкольного возраста с октября по апрель включительно;

- непосредственная образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю, по 10- 15 минут;
- дети сидят за столами.

Основные методики нетрадиционных техник рисования

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Примерное перспективное планирования занятий по кружковой деятельности «Разноцветные ладошки»

Месяц	Тема	Кол-во часов практики	Кол-во занятий
Октябрь	1.«Мой любимый дождик»	10-15 минут	1
	2. «Веселые мухоморы»		1
	3.«Желтые листья летят»		1
			1

	4. «Осеннее дерево»		
Ноябрь	1. «Зонтик» 2. «Ежики» 3. «Листопад» 4. «Дары осени»	10- 15 минут	1 1 1 1
Декабрь	1. «Первый снег» 2. «Елочка» 3. «Огоньки на елочке» 4. Новогодний подарок «Дед Мороз»	10- 15 минут	1 1 1 1
Январь	1. «Веселый снеговик» 2. «Пингвинчик» 3. «Снегирь» 4. «Зимний лес»	10- 15 минут	1 1 1 1
Февраль	1. «Северный олень» 2. «Плюшевый медведь» 3. Подарок для папы «Машина» 4. «Котенок»	10- 15 минут	1 1 1 1
Март	1. «Солнышко лучистое» 2. Подарок для мамы «Мимоза» 3. «Матрешка» 4. «Цветочный хоровод»	10- 15 минут	1 1 1 1

Апрель	1. «Одуванчик»	10-	1
	2. «Птички-невелички»	15 минут	1
	3. «Рыбки»		1
	4. «Божьи коровки на лужайке»		1
	Итого:		

Цикл занятий:

Октябрь

Тема занятий	Приемы и методы	Программное содержание	Материалы
1. «Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками.	<p>Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.</p> <p>Показать приёмы получения точек и коротких линий.</p> <p>Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.</p>	<p>Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.</p>

<p>2. «Весёлые мухоморы»</p>	<p>Рисование пальчиками.</p>	<p>Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги.</p>	<p>Вырезанные из белой бумаги мухоморы различной формы; гуашь белая, салфетки, иллюстрации мухоморов.</p>
<p>3. «Жёлтые листья летят».</p>	<p>Рисование ладошками.</p>	<p>Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.</p>	<p>Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая.</p>
<p>4.«Осеннее дерево»</p>	<p>Рисование ладошками.</p>	<p>Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.</p>	<p>Широкие блюдечки с гуашью, кисть, листы, салфетки.</p>

Тема занятия	Приемы и методы	Программное содержание	Материалы
1. «Зонтик»	Рисование ватными палочками	<p>Знакомство с нетрадиционным методом рисования; учить детей наносить ватными палочками ритмичные точки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами; развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды.</p>	Лист А4 с нарисованным изображением зонта, ватные палочки, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя, влажные салфетки.
2. «Ежики»	Тычок жесткой полусухой кистью	<p>Учить рисовать тычком жесткой полусухой кистью, передавая характерные особенности. Воспитывать любовь к природе,</p>	Лист А4 с нарисованным ежиком, жесткая кисть, гуашевые краски, стакан-непроливайка, тряпочка.

		самостоятельность, уверенность в себе. Развивать фантазию, творческое воображение.	
3. «Листопад»	Оттиск пробки, печатками из картофеля	Знакомство с нетрадиционным методом рисования; учить детей наносить оттиски пробки, печатками из картофеля на поверхность листа, продолжать знакомить с основными цветами; развивать мелкую моторику пальцев рук. Учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона. Закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды.	Листья 3-4 вида, лист А4, дополнительные листы бумаги под лист для раскрашивания; набор гуашевых красок, стаканчик с водой, влажные салфетки, музыкальное сопровождение, картины с осенним пейзажем.
4. «Дары осени»	Оттиск пробки, печатками из картофеля	Продолжать знакомить с нетрадиционным методом рисования; учить детей наносить оттиски пробки,	Лист А4 с нарисованной банкой, набор гуашевых красок,

		печатками из картофеля на поверхность листа, продолжать знакомить с основными цветами; развивать мелкую моторику пальцев рук.	влажные салфетки, муляжи фруктов.
--	--	---	-----------------------------------

Декабрь

Тема занятия	Приемы и методы	Программное содержание	Материалы
1. «Первый снег»	Рисование ватными палочками	Продолжать осваивать нетрадиционные техники рисования (мятая бумага, ватные палочки, пальчик). Развивать умение располагать рисунок по всему листу. Совершенствовать умение аккуратно пользоваться гуашью, воображение, внимание у детей; расширять знания детей о сезонных явлениях в природе зимой.	Тонированные листы А4 синий, голубой фон, иллюстрации с зимним пейзажем, белая гуашь, салфетки, листочки бумаги, ватные палочки.

<p>2. «Ёлочка»</p>	<p>Рисование ладошкой</p>	<p>Упражнять в нетрадиционном способе рисования (рисование с ладошками и пальчиками). Учить детей передавать в рисовании образ елки, располагать изображение по всему листу бумаги. Вызывать чувство радости от проделанной работы.</p>	<p>Лист А4, гуашь: зеленая, коричневая, белая, влажные салфетки, иллюстрации елок.</p>
<p>3. «Огоньки на елочке»</p>	<p>Рисование пальчиками</p>	<p>Продолжать осваивать нетрадиционные техники рисования. Формировать у детей умение наносить отпечатки красками на силуэт ёлочки. Вызвать у детей чувство радости, желание принять участие в украшении ёлочки огоньками. Развивать у</p>	<p>Лист А4 с нарисованным силуэтом ёлочки, гуашь трёх цветов, картина с изображением ёлочк и. Игрушки: Дед Мороз и Снегурочка.</p>

		детей восприятие цвета.	
4.Новогодний подарок «Дед Мороз»	Рисование ладошкой	Продолжать осваивать нетрадиционные техники рисования. Уточнить и расширить знания детей о дедушке Морозе; создать у детей атмосферу праздничного настроения. Развивать фантазию, воображение, мышление.	Лист А4 белой бумаги, краски, баночки с водой, фломастеры или карандаши. Иллюстрации с изображением деда Мороза.

Январь

Тема занятия	Приемы и методы	Программное содержание	Материалы
1. «Веселый снеговик»	Тычок жесткой полусухой кистью	Продолжать упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать	Белая гуашь, жесткая кисть, красный и чёрный маркер, листы формата А4, тонированный темным цветом. Изображение снеговика.

		<p>рисунок, используя рисование пальчиками.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>	
2.«Пингвинчик»	Рисование ступней	<p>Познакомить с техническим приёмом рисования ступней, пальчиками, кисточкой, учить передавать форму, пропорции и цвет пингвинов; соблюдая относительную величину частей.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, речь детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>Тонированные листы А4; гуашь, кисти, подставки под кисти, баночки с водой, салфетки.</p> <p>Иллюстрации, муз. сопровождение.</p>
3. «Снегирь»	Рисование ладошкой	<p>Закреплять технические приёмы рисования ладонью, пальчиками, кисточкой, упражнять</p>	<p>Иллюстрации картин со снегирями; лист А4, гуашь, банки с водой, салфетки на</p>

		<p>навыки рисования гуашью; учить передавать форму, пропорции и цвет оперения снегирей; развивать у детей эстетическое восприятия, любовь к птицам, желание передать её красоту; развивать творческое воображение, внимание; воспитывать интерес к художественному творчеству.</p>	каждого ребёнка.
<p>4. «Зимний лес»</p>	<p>Рисование ватными палочками</p>	<p>Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить наносить ритмично и равномерные точки на всю поверхность бумаги. Развивать фантазию, воображение,</p>	<p>Лист А4 с нарисованным деревом, гуашь белая, голубая, синяя, салфетки.</p>

		речь. Воспитывать любовь к природе, воспитывать умение работать аккуратно.	
--	--	--	--

Февраль

Тема занятия	Приемы и методы	Программное содержание	Материалы
1. «Северный олень»	Рисование ступней	Продолжать знакомить с техническим приёмом рисования ступней, пальчиками, кисточкой, учить передавать форму, пропорции и цвет оленя; соблюдая относительную величину частей. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, речь детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Тонированные листы А4; гуашь, кисти, подставки под кисти, баночки с водой, салфетки. Иллюстрации.
2. «Плюшевый медведь»	Рисование поролоном	Помочь детям освоить новый способ изображения –	Заготовка с контуром медведя.

		<p>рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребёнка художественный вкус.</p>	<p>Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь. Иллюстрации.</p>
<p>3. Подарок для папы «Машина»</p>	<p>Рисование ватными палочками</p>	<p>Овладеть техникой рисования ватными палочками; развитие мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус; воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при</p>	<p>Лист А4, краски, ватные палочки, емкость с водой, рисунок машины.</p>

		выполнении приемов работы.	
4. «Котенок»	Рисование поролоном	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребёнка художественный вкус.	Заготовка с контуром котенка. Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь. Иллюстрации.

Март

Тема занятия	Приемы и методы	Программное содержание	Материалы
1. «Солнышко о лучистое»	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать	Листы А4 с нарисованным посередине желтым кругом,

		отпечатки – лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие.	гуашь алого, жёлтого оранжевого цветов, тарелочки с краской.
2. Подарок для мамы «Мимоза»	Рисование пальчиками	Учить детей рисовать нетрадиционным способом: пальцем. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый, форме (круглый, величине (маленький, количестве (много, качестве (пушистый) предмета. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребёнка художественный вкус.	Лист А4 с нарисованной веточкой и листьями мимозы, гуашь жёлтая, салфетки, стаканчики с водой, ветка мимозы.
3. «Матрешки»	Оттиск печатками из картофеля (штампы)	Познакомить с нетрадиционным способом рисования штампами и оттисками печатками из картофеля, развивать умение составлять узоры, украшать матрёшку. Привитие интереса к декоративно-прикладному искусству своей страны.	Заготовки матрёшек из альбомного листа, краски, кисточки, стаканчики с водой, штампы, салфетки.

4. «Цветочны й хоровод»	Оттиск печатками из картофеля (штампы)	Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования штампами и оттисками печатками из картофеля, развивать умение составлять узоры, украшать полянку.	ЛистА4 тонируванный зеленым цветом, краски, кисточки, стаканчики с водой, штампы, салфетки.
-------------------------------	---	--	--

Апрель

Тема занятия	Прием ы и методы	Программное содержание	Материал ы
1. «Одуванчик»	Рисование ватными палочками	Закрепить нетрадиционную технику рисования ватными палочками, учиться рисовать одуванчик в данной технике. Закрепить знания по теме «Части цветов» (цветок, стебель, листок). Развивать творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство окружающего мира.	Лист А4 голубого цвета, гуашь белого и зеленого цвета, ватные палочки, картина с изображением одуванчиков.

<p>2. «Птички- невелички»</p>	<p>Рисование ватными палочками</p>	<p>Закрепить освоение техники модульного рисования - ватными палочками. Воспитани е бережного отношения к окружающему миру - к птицам, желание о них заботиться. Привитие навыков аккуратной работы с красками.</p>	<p>Лист А4, гуашь жёлтого цвета, ватные палочки, птичка.</p>
<p>3. «Рыбки »</p>	<p>Рисование ладошкой</p>	<p>Закрепить нетрадиционную технику рисования ладошками, развивать чувство композиции и цвета, закреплять умение учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки, развивать воображение и творчество детей.</p>	<p>Лист А4 голубого цвета, гуашь черного, коричневого, зеленого, желтого цвета, кисточки, стаканчики с водой, салфетки, иллюстрации с изображением рыбок.</p>
<p>4. «Божьи коровки на лужайке»</p>	<p>Рисование пальчиками</p>	<p>Закрепить освоение нетрадиционной техники рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точку на всю</p>	<p>Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, на каждого ребёнка,</p>

		поверхность предмета; вызывать эмоциональный отклик от рисования; воспитывать аккуратность.	черная гуашь в тарелочках (мисочках).
--	--	--	---

Список литературы

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебный поролон [Текст] пособие для занятий с детьми / А.В. Белошистая, О.Г. Жукова - Новосибирск:, 2012. – 123 с.
2. Т. Н. Доронова, С.Г. Якобсон Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 143с.: ил.
3. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. -120с.
4. Д.Н. Колдина Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 56с.: цв. вкл.
5. И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа. М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: учеб. пособие / И.А.Лыкова. - М.: Москва, 2010. - 45 с.
7. О.В. Павлова Художественное творчество: комплексные занятия. Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. – 142с.
8. Е.В. Полозова. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. – Воронеж. – 2207.
9. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006.