



Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 76»

*Бел*

Белозерцева И.Ю.

Приказ № 155 \_\_\_\_\_ от 01.09.2021г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 76»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ФАНТАЗЁРЫ»**

Музыкальный руководитель  
Горюнова Е.П.

Братск-2021г.

## Введение

Сегодня многие педагоги ищут новые личностно-ориентированные подходы к музыкальному образованию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности.

Как построить театрализованную деятельность таким образом, чтобы детям было интересно, чтобы они жили музыкой и ее образами, могли выразить свои чувства в пении и движении? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Изучив большое количество методической литературы, я смогла сделать вывод, что одним из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

При организации театрализованной деятельности детей в ДОУ необходимо подбирать такие художественные произведения, которые бы заинтересовывали детей, вызвали сильные чувства и переживания, имели занимательно-развивающийся сюжет. Дети самостоятельно придумывают различные способы озвучивания появления того или иного героя. Ребенок учится понимать красоту музыки, усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

К театрализованной деятельности детей в ДОУ нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместно с родителями можно изготовить декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, эмблемы, шумовые музыкальные инструменты (банки с крупой, камешками; коробки с палочками и др.).

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

«Театр- это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре познаёт мир»

Мерзлякова С.И.

**Цель программы:** Развивать творческие способности ребёнка через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Побуждение интереса к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для её проведения.
2. Поэтапное освоение детьми видов творчества в старшем дошкольном возрасте.
3. Формирование артистических навыков детей.
4. Поддерживание стремления участвовать в танцевальных импровизациях, играть с музыкальными инструментами, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.
5. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками и детьми детского сада.

Игра- наиболее доступный ребёнку, интересный способ переработки выражения эмоций, впечатлений.

Театрализованная игра- одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности-воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. «Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные ритмогруппы, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни и попевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

### **Реализация работы по программе:**

Программа реализуется через кружковую работу (подгрупповая, индивидуальная).

А также работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, изготовление совместно афишы, костюмов к спектаклю, проведение лекториев для родителей, выступление музыкального руководителя на собрании, совместное оформление музыкального зала к спектаклям и праздникам, анкетирование, аудиоконсультации для родителей, оформление фотостенда для родителей.

### **Организация работы по программе:**

Театрализованная деятельность проводится 2 раза в неделю.

Для детей старшего возраста 5-7 лет- 30 минут.

Для детей среднего возраста 4-5 лет- 20 минут.

**Принципы проведения театрализованной деятельности:** Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения); Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);

Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций; Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие познавательных процессов.

### **Структура программы:**

#### *Часть 1. Вводная*

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, экскурсии в театр, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

#### *Часть 2. Продуктивная*

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя и музыкального руководителя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А также игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

### *Часть 3. Завершающая*

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций.

#### **Рекомендации по работе над ролью:**

В процессе работы над ролью использую следующие рекомендации:

составление словесного портрета героя;

фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;

анализ придуманных поступков; работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; подготовка театрального костюма; использование грима для создания образа.

#### **Правила драматизации:**

В театрализованных играх с дошкольниками я следую следующим правилам драматизации:

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

*Правило свободы выбора.* Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило

*индивидуальности)* до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

*Правило мудрого руководителя.* Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

### **Атрибутика к драматизациям:**

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

### **Оценка эффективности работы (диагностика):**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

*Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:*

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

*Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:*

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Ключевой метод итоговой диагностики отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

В будущем ребёнок:

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности.

Знает правила поведения в театре;

Называет различные виды театра, знает их различие, может охарактеризовать театральные профессии;

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание;

Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;

Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности;

Импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем;

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

### **Оборудование детской театральной студии**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. Настольный театр игрушек.                | 12. Ширма для кукольного театра.   |
| 2. Настольный театр картинок.               | 13. Музыкальный центр,             |
| 3. Стенд-книжка.                            | видеоаппаратура                    |
| 4. Фланелеграф.                             | 14. Медиотека (аудио- и CD диски). |
| 5. Теневой театр.                           | 15. Декорации к спектаклям         |
| 6. Пальчиковый театр.                       | 16. Методическая литература        |
| 7. Театр Петрушки.                          |                                    |
| 8. Детские костюмы для спектаклей.          |                                    |
| 9. Взрослые костюмы для спектаклей.         |                                    |
| 10. Элементы костюмов для детей и взрослых. |                                    |
| 11. Атрибуты для занятий и для спектаклей.  |                                    |

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>		
1.1	Давайте познакомимся.	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2	Вместе весело играть.	3	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>		
2.1	Здравствуйтесь, меня зовут искусство.	1	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	Экскурсии в «Тирлямы», просмотр фотоматериалов Сюжетно ролевые игры.
2.2	Великое театральное царство.	3	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
<b>3.</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>11</b>		
3.1	В гостях у сказки.	6	Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
3.2	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	



3.3	Этюды.	4	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>12</b>		
4.1	Веселая гимнастика.	3	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
4.2	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры говорилки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст текст от лица разных сказочных героев.	
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>		
5.1	Разминка - тренинг	3	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность ( ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов. Мимика.	3	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психогимнастика.	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
<b>6.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>5</b>	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
<b>7.</b>	<b>Репетиции</b>	<b>8</b>		Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
<b>8.</b>	<b>Премьера</b>	<b>2</b>		

## Тематическое планирование – 56 часов (для детей среднего возраста)

### Октябрь

1. «Знакомство»
2. «Овощи на грядке»
3. «В огороде Заинька»
4. «Выйдем в сад»

### Ноябрь

1. «В гостях у сказки»
2. «Теремок»
3. «Сказка на столе»
4. «Репка»

### Декабрь

1. «В гости к бабушке»
2. «Везет, везет лошадка»
3. «Наступили холода»
4. «Козочки и волки»

### Январь

1. «Сказка – ложь, да в ней намек»
2. «Кукольный театр»
3. «Зима пришла»
4. «Мороз – Красный нос»

### Февраль

1. «Воробушки»
2. «Что нам нравится зимой?»
3. «Зайцы на полянке»
4. «Дуют ветры в феврале»

### Март

1. «На дворе метет, у печки – жарко»
2. «Ловкий мышонок»
3. «Путешествие на автобусе»
4. «Игрушки»

### Апрель

1. «У куклы Кати день рождения»
2. «Курица с цыплятами»
3. «Ёжик Пых»
4. «Выходи на зеленый лужок»

## Тематическое планирование – 56 часов (для детей старшего возраста)

### Октябрь

1. «Мы играем и поём»
2. «Во саду ли в огороде»
3. «Стоит в поле теремок»
4. Спектакль «Теремок»

### Ноябрь

1. «Быстро времечко пройдёт»
2. «Мы водили хоровод»
3. «Заюшкина избушка» (настольный театр)
4. «Зеркало, зеркало – скажи...»

### Декабрь

1. «Потеряли котятки по дороге перчатки»
2. «Встали детки в кружок – закружились как снежок»
3. «Заходите в гости к нам.
4. «Гуси-лебеди» спектакль.

### Январь

1. «Звери в гостях у Снегурочки»
2. «Сказка о глупом мышонке»
3. «Ох, и хитрая лиса»
4. «Почему кошку, назвали кошка»

### Февраль

1. «Без друзей нам не прожить ни за что на свете»
2. «Свет мой зеркальце скажи...»
3. «Мы артисты» выступление.
4. «В гости пальчики пришли»

### Март

1. «Весна пришла!»
2. «Смоляной бычок» (театр мягкой игрушки)
3. «Представьте себе...»
4. «Воробей и кот»

### Апрель

1. «В тесноте, да не в обиде»
2. «В гости к ёжику идём»
3. «На болоте две подружки, две зелёные лягушки»
4. «Новоселье в лесу»

### Список литературы:

1. Людмила Дерягина: Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. ФГОС Детство-Пресс, 2014г.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2015.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2018.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 2015.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2015.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 2010.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2014.
8. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Щеткин Анатолий Васильевич Мозаика-Синтез 2007.
9. Программа «ТЕАТР - ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ» (Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович). С-П 2012.
10. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.