

Принята:

на заседании Совета педагогов

№ 1 от 31.08.2021

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 76»

Белозерцева И.Ю.

приказ № 155 от 01.09.2021



**Дополнительная общеразвивающая  
программа детского вокального кружка  
«ВОЛШЕБНЫЕ НОТКИ»**

**Автор-составитель:**

**Толмачева Т.М.**

**музыкальный руководитель**

**МБДОУ «ДСОВ № 76» МО г.Братска**

**г.Братск, 2021 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Структура и форма занятий.....	9
3. Планируемые результаты .....	13
4. Рекомендации по проведению занятий.....	13
5. Диагностика уровня развития певческих навыков детей.....	20
6. Перспективное планирование средняя группа .....	21
7. Перспективное планирование старшая группа .....	23
8. Перспективное планирование подготовительная группа .....	24
9. Цикл занятий с детьми 4-5 лет.....	26
10. Цикл занятий с детьми 5-6 лет.....	40
11. Цикл занятий с детьми 6-8 лет.....	50
12. Примерный репертуар.....	61
13. Список литературы .....	65
14. Приложение .....	66

## 1. Пояснительная записка

*«Музыка начинается с пения» (Курт Закс).*

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, пестушки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни.

Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, радиоприемников, компьютеров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

*«Запоют дети – запоет народ» (К.Д.Ушинский).*

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

**Цель:** создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

#### **Образовательные**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

#### **Развивающие**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

## Воспитательные

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

*Отличительная особенность данной программы* состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа вокального кружка «Волшебные нотки» рассчитана на 3 года и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 4 до 8 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава:

- дети средней группы (4-5 лет);
- дети старшей группы (5-6 лет);
- дети подготовительной групп (6-8 лет).

## Методы и приемы по реализации задач программы:

### *Игровой метод:*

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- «песенки-игралочки» на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.



*Словесный метод:*

• беседы, направленные на ознакомление с правилами певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного

содержания вокальных произведений;

• скороговорки на развитие дикции;

• упражнения на правильное звукообразование;

• дыхательные упражнения;

• творческие игры со словом;

• динамические паузы.

*Наглядный метод:*

• наглядно-слуховой метод (включает приемы выраженного исполнения песен, попевок педагогом);

• наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-

дидактическим играм);

*Практический:*

• распевки, песни-миньютюры;

• диалогические распевки;

• упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие

дикции, дыхания, артикуляции;

• песенные импровизации (досочинение ответной мелодической фразы или

окончания);

• театр песни (разыгрывание маленючких музыкальных сценок, для развития

песенного творчества).

## **Принципы построения программы:**

• *принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства,

результат);

• *принцип психологической комфортности* (создание условий, в которых

дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов,

ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

*принцип творческой (креативности)* – предполагает максимальную

ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного

опыта творческой деятельности);

*принцип построения маршрута от простого к сложному* (лестничное

уложнение задач и художественно-образной основы содержания

музыкального репертуара);

*принцип учета интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные

особенности детей, предоставлять возможность осуществлять собственный

выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

*принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно

знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и

родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их

мирами);

*принцип культуры разнообразия* (последовательное освоение красоты

разнообразных направлений музыкального искусства — народного,

классического и современного);

*принцип гуманизации* (реализацию программы в условиях личностно

ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

*принцип интеграции;*

*принцип сотрудничества.*

### Основные этапы программы:

**1 этап – диагностический.**

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

**2 этап – практический.**

Организация работы по развитию певческих навыков и формированию

певческой культуры детей.

**3 этап – контрольный.**

Позволяет увидеть эффективность проведенной

работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих

навыков детей на конец года.

## 2. Структура и форма занятий

Форма обучения очная. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по апрель, 2 раза в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале.

Всего 56 занятий за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Продолжительность занятия:

- средняя группа – 20 минут;
- старшая группа 25 минут;
- подготовительная группа - 30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

Наполняемость группы на занятиях 3-10 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в городских конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.



**1. Вводная часть (5 минут):**

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания  
положительного эмоционального настроя.

**2. Основная часть (10/15/20 минут):**

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку  
голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

• упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, голова, плечи, руки и ноги при пении сидя и стоя);

• дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);

• упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

• упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

• упражнения для развития чувства лада (ощущение ладом лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

• вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

• попевки, распевки для расширения диапазона голоса; упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

• упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами).

## Работа над песней (один из этапов).

### 1 этап. Разучивание песни.

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

### 2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);
- игра «Я и вы» (перебегающееся пение по цепочке).

### 3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение а capella для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
- задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
- Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;
- игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);
- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- пение с жестовым сопровождением;
- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»);
- игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
- инсценирование песен;
- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

### **3. Заключительная часть. (5 минут)**

Подведение итога занятия. Рефлексия. Прощание.

### 3. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Волшебные нотки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Определять на слух элементарные средства музыкальной выразительности (характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии).
3. Передавать содержание и характер песни через голос, движения и мимику.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Петь в ансамбле и самостоятельно.
6. Почувствовать уверенность и радость в концертных выступлениях.

### 4. Рекомендации по проведению занятий

#### Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 4-5 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.



К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни у детей отмечается:

- большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);
- способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие;
- дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;
- во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

Дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре – си (до<sup>2</sup>). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

## Особенности слуха и голоса детей 6-8 лет

Седьмой год жизни – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобратся в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Дети 6-8 лет могут петь в диапазоне до – до<sup>2</sup> (ре<sup>2</sup>), низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

## Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
  2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях. Произвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть всё необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, певческое общение, движение.
  3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.
  4. *Приемы работы над отдельным произведением:*
    - пение песни с полузакрытым ртом;
    - пение песни на определенный слог;
    - проговаривание согласных в конце слова;
    - произношение слов шепотом в ритме песни;
    - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
    - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
    - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
    - анализ направления мелодии;
    - использование элементов дирижирования;
    - пение без сопровождения;
    - зрительная, моторная нагрузка.
  5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни* в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.
- Модель педагогического процесса в ходе реализации программы**
- Общезвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во



многим зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной настоящее время является *личностно-ориентированная модель* музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
- игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы на музыкальных занятиях всегда была положительная эмоциональная атмосфера, и дети – не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДООУ являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздничных концертов: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в праздничном мероприятии, радуясь непринужденной атмосфере.

#### **Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. *(Приложение 1)*
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. *(Приложение 2)*
3. Скороговорки, чистоговорки. *(Приложение 3)*
4. Упражнения для распевания. *(Приложение 4)*
5. Песни и попевки для детей 4-5 лет. *(Приложение 5)*
6. Сценарии концертов. *(Приложение 6)*

#### **Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:**

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки-маски и т. д.).
7. Концертные костюмы.

#### 4. Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

5. Перспективное планирование в средней группе

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Введение. Давайте познакомиться. 2 неделя. «Где живет мой голос?» 3 неделя. «Осень, осень в гости просим!» 4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомиться с детьми. Зантересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии. Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установой; - певческим дыханием. Познакомить с русскими народными песнями, прибавками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
Ноябрь	1 неделя. «Мульти-пелки». 2 неделя. «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?» 3 неделя. «Колыбельные песни». 4 неделя. «Длинные и короткие	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Продолжать дефекты речи. Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу. Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширить диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни. Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно	Музыкальная гостинка- «Лесенка- чудесенка»





6. Перспективное планирование в старшей группе

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя (количество занятий - 2) Вводное занятие. «Здравствуй, песня!».	Исполнить любимые песни, выученные в прошлом году.	Выступление на осеннем праздничном концерте осеннем развитии.
	2, 3 недели (количество занятий - 4) «Осень – дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя (количество занятий - 2) «Осенний концерт»	Репетиции. Подготовка к выступлению на праздничном осеннем развитии.	
	1, 2 недели (количество занятий - 4) «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
Ноябрь	3, 4 недели (количество занятий - 4) «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановка корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	Праздничные концерты к Дню Матери.
	1, 2 недели (количество занятий - 4) «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	6) «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями, движениями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
	4 неделя (количество занятий - 2) «Новогодний концерт».	Исполнение выученных песен.	
Декабрь	1, 2, 3 недели (количество занятий - 6) «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями, движениями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	Зимний творческий отчетный концерт для родителей.
	3, 4 недели (количество занятий - 4) «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановка корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
	1, 2, 3 недели (количество занятий - 4) «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя (количество занятий - 2) «Новогодний концерт».	Исполнение выученных песен.	
Январь	1, 2 недели (количество занятий - 4) «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
	3, 4 недели (количество занятий - 4) «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
	1, 2 недели (количество занятий - 4) «Ой, широкая ты масленница».	Разучивание хороводных, шуточных, народных, календарно-обрядовых масленичных песен.	
	4 неделя (количество занятий - 2) «Новогодний концерт».	Исполнение выученных песен.	
Февраль	1, 2 недели (количество занятий - 4) «Ой, широкая ты масленница».	Разучивание хороводных, шуточных, народных, календарно-обрядовых масленичных песен.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23
	3, 4 недели (количество занятий - 4) «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
	1, 2 недели (количество занятий - 4) «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	
	4 неделя (количество занятий - 2) «Новогодний концерт».	Исполнение выученных песен.	

февраль.	3, 4 неделя (количество занятий - 4) «Лесня, танец, марш».	Знакомство с основными жанрами музыки: песня, танец, марш.	Разучивание песен к 23 февраля.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.	Весенний творческий отчетный концерт для родителей.
		Работа над звукообразованием.	Разучивание песен о маме, бабушке, 8 марта.		
Март	1, 2 неделя (количество занятий - 4) «Подарок для мамы».	Возможности моего голоса.	Работа над	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.	Весенний творческий отчетный концерт для родителей.
		Разучивание песен о весне, солнышке, природе.	Разучивание песен о весне, солнышке, природе.		
Апрель	1, 2, 3 неделя (количество занятий - 6) Подготовка, репетиция к отчетному концерту.	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	Весенний творческий отчетный концерт для родителей.	Весенний творческий отчетный концерт для родителей.
		4 неделя (количество занятий - 2) «Весенний концерт».	Исполнение выученных песен.		

## 7. Перспективное планирование в подготовительной группе

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи		Итоговое мероприятие		
		1 неделя (количество занятий - 2) Вводное занятие. «Лесня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.		Выступление на праздничном осеннем развлечении.	
Октябрь	2, 3 неделя (количество занятий - 4) «Осень – дивная пора».	Бокально-хоровая работа.	Разучивание песен про осень.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.		
			4 неделя (количество занятий - 2) «Настроение в песне».		Научить детей определять характер песни.	
			1, 2 неделя (количество занятий - 4) «Раскажи нам, песенка»		Знакомство с песенным текстом.	Праздничный концерт к Дню Матери.
			Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).		Знакомство с ладом.	



	3, 4 неделя (количество занятий - 4) «Моя мама – лучшая на свете».	Рабочая программа к Дню матери.	
Декабрь	1 неделя (количество занятий - 2) «Город детства».	Рабочая программа к Дню города.	Зимний творческий отчетный концерт для родителей.
	2, 3 неделя (количество занятий - 4) «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиция к концерту.	Работа над выразительностью, эмпатиями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	4 неделя (количество занятий - 2) «Новогодний концерт».		Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
	1, 2 неделя (количество занятий - 4) «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	
Февраль	3, 4 неделя (количество занятий - 4) «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	1, 2 неделя (количество занятий - 4) «Ой, широкая ты масленница».	Разучивание хороводных, шуточных, народных, календарно-обрядовых масленичных песен.	
Март	3, 4 неделя (количество занятий - 4) «Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, России.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	1, 2 неделя (количество занятий - 4) «Подарок для мамы».	Работа над звукообразованием. Разучивание песен о маме, бабушке, 8 марта.	
Апрель	1, 2, 3 неделя (количество занятий - 6) Подготовка, репетиция к отчетному концерту.	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	Весенний творческий отчетный концерт для родителей.
	4 неделя (количество занятий - 2) «Весенний концерт».	Исполнение выученных песен.	



**8. Цикл занятий  
в средней группе (4-5 лет)**

**Октябрь**

**Занятия № 1, 2**

Тема: «Давайте познакомимся».

**Задачи:**

- познакомиться с детьми;
- заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;
- формировать позитивное отношение к пению.

**1. Вводная часть.**

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

**2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* М.Картушина «Сидит дед».

*Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

*Артикуляционная гимнастика:* «Машина» - вибрация губ.

*Скороговорки:* «Говорил попугай попугаю».

*Распевание:* пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.

**3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

**Занятия № 3, 4**

Тема: «Где живет мой голос?».

**Задачи:**

- познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием;

развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию,

охране и укреплению здоровья детей;

учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный

аппарат;

учить петь на одном звуке.

### 1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

## 2. Основная часть.

*Вокально-певческая постановка корюса (судя):* М.Картушина «Сидит дед».

*Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох,

длинный выдох.

*Артикуляционная гимнастика:* «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном

дыхании, повышая и понижая голос).

*Скороговорки:* «Тигра».

*Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Помоги» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

## 3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

## Занятия № 5, 6

Тема: «Осень, осень, в гости просим».

### Задачи:

упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз;

упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного

движения мелодии вверх и вниз;

развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной

в поступенном движении звуков вверх и вниз.

## 1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

## 2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корнуса (судя): Э.Гумпердинк Песня из оперы

«Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артыкуляционная гимнастика: «Машина» - вращая губ; «Самолёт» - на звук

«У» (протяжно, на певном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Пномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

### 1. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

## Занятия № 7, 8

Тема: «Детский фольклор».

### Задачи:

• учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать

дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

• учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно

в умеренном;

• учить детей исполнять песни *а капелла*.

### 1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

## 2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корнуса (судя): Э.Гумпердинк Песня из оперы

«Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артыкуляционная гимнастика: «Машина» - вращая губ; «Самолёт» - на звук

«У» (протяжно, на певном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

*Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Гномики» муз. и сл. К.Костина – закрепление.

### **3. Заключительная часть.**




Прощание, сюрпризный момент.

## **Ноябрь**

### **Занятия № 1, 2**

Тема: «Мульти-пелки».

#### **Задачи:**

-  подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;
-  следить за правильной певческой артикуляцией;
-  способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

#### **1. Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Котенок и шар» М.Картушиной.

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Чистоговорки* М.Картушиной.

*Распевание:* «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.

*Пение:* «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

### **Занятия № 3, 4**

Тема: «Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?».

#### **Задачи:**



тростинка» М.Картушиной.

*Вокляно-иевчская постанокка корпуа (сидя):* Стихотворение «Спинка-Спинка»

## 2. Основная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

### 1. Вводная часть.

Музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

• закрепить умение начинать пение после вступления самостоятельно

• учить петь плавно, в медленном темпе;

пения;

правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом

• продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения,

### Задачи:

Тема: «Колыбельные».

## Занятия № 5, 6

Прощание, сюрпризный момент.

### 3. Закljučительная часть.

*Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.

*Распевание:* «Курочка», «Ветер» М.Картушиной.

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Дыхательные упражнения:* «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

тростинка» М.Картушиной.

*Вокляно-иевчская постанокка корпуа (сидя):* Стихотворение «Спинка-Спинка»

## 2. Основная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

### 1. Вводная часть.

• учить слушать друг друга.

• учить одновременно вместе брать дыхание;

• учить детей петь в ансамбле в едином темпе;

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

*Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление.

Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.



### **3. Заключительная часть.**

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

### **Занятия № 7, 8**

Тема: «Длинные и короткие звуки».

#### **Задачи:**

-  учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;
-  петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

#### **1. Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

*Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение.

Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

## Декабрь

### Занятия № 1-4

Тема: «Мы – артисты».

#### Задачи:

- учить осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.

#### 1. Вводная часть.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.

#### 2. Основная часть.

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* Речевая декламация «Корова», «Самолет».

*Скороговорки:* «Андрей-воробей», «От топота копыт».

*Распевание:* «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной.

*Пение:* Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление.

«Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

#### 3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

### Занятия № 5-8

Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту).

#### Задачи:

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;
- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;

- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму;
- отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;
- способствовать развитию у детей выразительного пения;
- формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

### 1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

### 2. Основная часть.

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Парус», «Аромат цветка».

*Артикуляционная гимнастика:* речевая декламация «Корова», «Самолет».

*Скороговорки:* «Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тиличевой.

*Распевание:* «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной.

*Пение:* «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление.

### 3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

## Январь

### Занятия № 1-4

Тема: «Зимушка-Забавушка».

#### Задачи:

- повторить песни о зиме;
- учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.

### 1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».



## 2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корня (сдв): М.Картушина «Сидит дед».

Льхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Архивная гимнастика: Н.Нишева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Гимнастика».

Скороговорки: «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Лыплята» р.н.п.

Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А.Евгудевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.

## 3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «На птичьей дворе», сюрпризный момент.

## Занятия № 5-8

Тема: «Я дарю тебе улыбку».

### Задачи:

учить детей высказываться о характере песни;

развивать эмоциональную отзывчивость на песню;

учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

формировать слуховое восприятие;

учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно,

## 1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Маска».

## 2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корня (сдв): М.Картушина «Сидит дед».

Льхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Архивная гимнастика: Н.Нишева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Гимнастика».

Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-вородей» р.н.п.

*Распевание:* «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной.

*Пение:* «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

## **Февраль**

### **Занятия № 1-4**

Тема: «Лучше папы друга нет».

#### **Задачи:**

- упражнять детей во взятии глубокого дыхания;
- развивать артикуляцию, прикрытый звук;
- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса:* Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

*Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

*Артикуляционная гимнастика:* «Машина» - вибрация губ.

*Скороговорки:* «Говорил попугай попугаю».

*Распевание:* пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова – разучивание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

### **Занятия № 5-8**

Тема: «Маме песенку спою».

### **Задачи:**

- учить чисто интонировать в заданном диапазоне;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса:* Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

*Дыхательные упражнения:* «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

*Артикуляционная гимнастика:* «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

*Скороговорки:* «Кит-рыба».

*Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

## **Март**

### **Занятия № 1, 2**

Тема: «8 марта» (подготовка к концерту).

### **Задачи:**

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;

- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Колокольчик», «Колыбельная».

*Пение:* «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – закрепление.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

## **Занятия № 5-8**

Тема: «Мы весну встречаем».

### **Задачи:**

- следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.
- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

### **9. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

### **10. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.



*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Колокольчик», «Колыбельная».

*Пение:* «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова – разучивание.

### **11. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

## **Апрель**

### **Занятия № 1-4**

Тема: «Есть у солнышка друзья».

#### **Задачи:**

- петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;
- поощрять инициативу и творческие желания детей;
- развивать у детей ладотональный слух;
- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса:* Стихотворение «Спинка-тростинка»

М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.

*Пение:* «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

### **Занятия № 5-8**

Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту).

#### **Задачи:**

- повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться;
- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения;
- чисто интонировать в заданном диапазоне;
- закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения;
- формировать сценическую культуру.

### **1. Вводная часть.**

Музыкальная игра «Цветы».

### **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Прекрасен мир поющий».

*Распевание:* «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

*Пение:* Песни по выбору. Повторение выученных песен.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.



**10. Цикл занятий  
в старшей группе (5-6 лет)**

**Октябрь**

**Занятия № 1 - 2**

Тема: «Здравствуй, песня!».

**Задачи:**

-  формировать позитивное отношение к пению;
-  способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

**1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своё имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

**2. Основная часть.**

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».

Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.


**3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

**Занятия № 3 - 6**

Тема: «Осень – дивная пора».

**Задачи:**

-  упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.;

- развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

### 1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

### 2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.

### 3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

## Занятия № 7 - 8

Тема: «Осенний концерт».

*Выступление на осеннем праздничном развлечении.*

## Ноябрь

### Занятия № 1 - 4

Тема: «Моя мама лучшая на свете».

#### Задачи:

- продолжать учить детей петь без напряжения;
- развивать ладотональный слух;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;
- знакомить с новой песней.

### 1. Вводная часть.



Приветствие: «Пропой имя соседа справа».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

## **2. Основная часть.**

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)».

Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление.

«Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.




## **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

## **Занятия № 5 - 8**

Тема: «Волшебный микрофон».

### **Задачи:**

-  продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;
-  учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;
-  закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

## **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

## **2. Основная часть.**

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота».

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята».

Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

## **Декабрь**

### **Занятия № 1 - 6**

Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).

#### **Задачи:**

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;
- закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения;
- учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

### **2. Основная часть.**

Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.

Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление.

«Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

## Занятия № 7 - 8

Тема: «Новогодний концерт».

*Выступлении на зимнем творческом отчетном концерте для родителей.*

## Январь

### Занятия № 1 - 4

Тема: «Русская зима».

#### Задачи:

- повторить песни о зиме;
- учить детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- развивать мышцы голосового аппарата.

### 4. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быструю реакцию «Ворона», развивающая

игра «Слушай хлопки».

### 5. Основная часть.

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелия.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда

Ермолая», «Вышел зайчик погулять».

Пение: «Зимняя сказка» слова А. Усачева, музыка А. Пинегина. «Белые снежинки»

слова И. Шаферана, музыка Г. Ладкова – повторение.

### 6. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Желтезнова «Маленькая мышка» - разучивание,

музыкальная игра «Летом гласные».

## **Занятия № 4 - 8**

Тема: «В гостях у композитора».

### **Задачи:**

- познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы;
- развивать у детей самостоятельность;
- учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню;
- учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

### **2. Основная часть.**

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

## **Февраль**

## **Занятия № 1 - 4**

Тема: «Ой, широкая ты масленица».

### **Задачи:**

- разучить песни к Масленице;
- добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;



- учить песню по музыкальным фразам.

### 1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

### 2. Основная часть.

Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

### 3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

## Занятия № 5 – 8

Тема: ««Песня, танец, марш»».

### Задачи:

- знакомить с новой песней;
- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- упражнять в чёткой дикции;
- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

### 1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

### 2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

## **Март**

### **Занятия № 1-4**

Тема: «Подарок для мамы».

#### **Задачи:**

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;
- учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

#### **2. Основная часть.**

Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

### **Занятия № 5 - 8**

Тема: «Весна-красна идет».

#### **Задачи:**

- учить детей чувствовать жанр песни;
- упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке;
- следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.
- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

#### **2. Основная часть.**

Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки.

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».

Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

## Апрель

### Занятия № 1 - 6

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

#### Задачи:

- учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе;
- учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;
- учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;
- работать над расширением диапазона детского голоса;
- способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;
- содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

#### 1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

#### 2. Основная часть.

Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

#### 3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

### Занятия № 7 - 8

Тема: «Весенний концерт».

*Выступление на весеннем творческом отчетном концерте для родителей.*



**11. Цикл занятий**  
**подготовительной группе (6-8 лет)**

**Октябрь**

**Занятия № 1 - 2**

Тема: «Песня – душа народа».

**Задачи:**

- учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула;
- учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно;
- знакомить с музыкальными жанрами;
- учить различать жанр песни через игру.

**1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему?

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

**2. Основная часть.**

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.



**3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

### **Занятия № 3 - 6**

Тема: «Осень – дивная пора».

#### **Задачи:**

-  упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.;
-  развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

#### **4. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

#### **5. Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.





#### **6. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

### **Занятия № 7 - 8**

Тема: «Настроение в песне».

#### **Задачи:**

-  развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню;
-  учить правильно интонировать мелодию песни;
-  учить петь длинные и короткие звуки;
-  учить петь кластер.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

## **2. Основная часть.**

Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.

## **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

# **Ноябрь**

## **Занятия № 1 - 4**

Тема: «Расскажи нам, песенка».

### **Задачи:**

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком;
- упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз;
- упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

## **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой имя соседа слева».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

## **2. Основная часть.**

Беседа: «Сила звука и динамический слух».

Л. Абелян «Дыхание» - слушание.

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.





### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

### **Занятия № 5 - 8**

Тема: «Моя мама лучшая на свете».

#### **Задачи:**

-  продолжать учить детей петь без напряжения;
-  развивать ладотональный слух;
-  развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;
-  знакомить с новой песней.

### **4. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой имя соседа справа».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

### **5. Основная часть.**

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)».

Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление.

«Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

### **6. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».



## Декабрь

### Занятия № 1 - 2

Тема: «Город детства».

#### Задачи:

- учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом;
- следить за чётким и ясным произношением слов в пении;
- развивать эмоциональное отношение к пению;
- продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах;
- учить детей петь песню по цепочке.

#### 1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

#### 2. Основная часть.

Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

#### 3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

### Занятия № 3 - 6

Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).

#### Задачи:

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;
- закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения;
- учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

## 7. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

## 8. Основная часть.

Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.

Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление.

«Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

## 9. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

## Занятия № 7 - 8

Тема: «Новогодний концерт».

*Выступление на зимнем творческом отчетном концерте для родителей.*

## Январь

### Занятия № 1 - 4

Тема: «Русская зима».

#### Задачи:

- повторить песни о зиме;
- учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- развивать мышцы голосового аппарата.

## 10. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

## **11. Основная часть.**

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

## **12. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

## **Занятия № 5 - 8**

Тема: «От песенки до оперы».

### **Задачи:**

- познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки;
- учить детей высказываться о характере песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

### **2. Основная часть.**

Беседа: «Длительность звука и чувство ритма».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

## Февраль

### Занятия № 1 - 4

Тема: «Ой, широкая ты масленица».

#### Задачи:

- разучить песни к Масленице;
- добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;
- учить песню по музыкальным фразам.

#### 4. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

#### 5. Основная часть.

Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

#### 6. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

### Занятия № 5 - 8

Тема: «Россия – Родина моя».

#### Задачи:

- знакомить с новой песней;
- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;



- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- упражнять в чёткой дикции;
- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

### 3. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

### 4. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука.

Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

### 3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

## Март

### Занятия № 1 - 4

Тема: «Подарок для мамы».

#### Задачи:

- учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;
- развивать ладотональный слух;
- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

### 1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

## **2. Основная часть.**

Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы, «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.

## **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

## **Занятия № 5 - 8**

Тема: «Что такое доброта?».

### **Задачи:**

- петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;
- поощрять инициативу и творческие желания детей;
- развивать у детей ладотональный слух;
- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

## **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

## **2. Основная часть.**

Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: Песни по выбору.

### 3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

## Апрель

### Занятия № 1-6

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

#### Задачи:

- учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе;
- учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;
- учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;
- работать над расширением диапазона детского голоса;
- способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;
- содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

### 4. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

### 5. Основная часть.

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

### 6. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

### Занятия № 7 - 8

Тема: «Весенний концерт».

*Выступление на весеннем творческом отчетном концерте для родителей.*

## 12. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют песни народной, классической и современной детской музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара:

- исполнительские возможности;
- художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

### Примерный репертуарный список

**Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха**

***В объеме терции:***

- «Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.
- «Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.
- «Белые гуси». М. Красев.
- «Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

***В объеме кварты:***

- «Два кота». Польская народная мелодия.
- «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «В детский сад». Л. Печников.

***В объеме квинты:***

- «В огороде зайныка». В. Карасева.
- «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.
- «Кукушечка». Е. Тиличеева
- «Барашеньки-крутороженьки». Русская народная мелодия.
- «Дудочка». В. Карасева.
- «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.



## Песни

### Животные и птицы:

«Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;

«Гуси», русская народная мелодия;

«Две тетери», русская народная мелодия;

«Воробей», А.Филиппенко;

«Воробушки», И.Кишко;

«Зайка», русская народная мелодия;

«Зайка», А.Филиппенко;

«Зайки серые сидят», Г.Финаровский;

«Курочка», Т. Попатенко;

«Мая», Т.Шутенко;

«Наша киска», В.Витлин;

«Летушок», В.Витлин;

«Про котика», В.Маклаков;

«У окна-окошка», А.Филиппенко;

### Мир ребенка и сверстников:

«Алешкин флот», Т.Попатенко;

«Барabanщик», Р.Хейф;

«Веселая девочка Таня», А.Филиппенко;

«В гости», Н.Бордюг;

«Водичка», В.Витлин;

«Вот так, хорошо», Т.Попатенко;

«Детский сад», Н.Бордюг;

«Детский сад», Н.Муррычева;

«К нам гости пришли», Ан.Александров;

«Мы — солдаты», Ю.Слонов;

«Песенка друзей», В.Герчик;

«Песенка о дружбе», Ю.Рожавская;

«Песенка о песенке», Т.Попатенко;

«Плакса», Б. Долгинский;

«Праздник», Г. Фрид;

«С днем рождения», Ю. Слонов;

«Трусливая Наташа», И. Кишко.

**Мур взрослые:**

«Бабушка моя», Е. Гомонова;

«Заболела бабушка», Н. Мuryрцева;

«Мамочке любимой», Е. Гомонова;

«Маму я люблю», Н. Мuryрцева;

«Мы запели песенку...», Р. Рустамов;

«Наша воспитательница», Н. Мuryрцева;

«Песенка про бабушку», И. Лономарева;

«Песенка о няне», А. Фиглипенко;

**Мур подростки:**

***Зима:***

«Елочка», М. Красев;

«Елочка», А. Фиглипенко;

«Снежок», И. Кишко;

«Снежок», Ю. Слонов;

«То снежинки, как пушинки...», А. Фиглипенко.

***Весна:***

«Веснянка», И. Кишко;

«Весенняя песенка», А. Фиглипенко;

«Песенка о весне», Г. Фрид;

«Тает снег», А. Фиглипенко.

***Лето:***

«Будет дождик или нет?», Е. Тиличьева;

«Дождик», А. Фиглипенко;

«Мы на луг ходили», А. Фиглипенко;

«Солнышко», Э. Компанейц.

## *Осень:*

«Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц;

«Трустное настроение», Н.Бордюг;

«Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко;

«Листочек золотой», Т.Вихарева;

«Осень», Н.Бордюг;

«Осень», Е.Тиличьева;

«Осень», Ю.Чичков;

«Осень», В.Иванников (для взрослого и детей);

«Что нам осень принесет», З.Левитова.

## **Песенное творчество**

«Коза и козлята», Н.Мурьчева;

«Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурьчева;

«Мишкин марш», Н.Мурьчева;

«Пароход гулит», Т.Ломова;

«Песня птички», Н.Мурьчева;

«Плясовая зайчика», Н.Мурьчева;

«Пчела жужжит», Т.Ломова.

### 13. Список литературы

1. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. № 1. – с. 44-47
2. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2015.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2015.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2015.
7. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
8. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
9. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
10. Згундо Н.Б., Медведева О.Г. Песенки-игралочки. – Братск, 2016.



№	Критерии	Показатели		Уровень	
		Низкий	Средний	Высокий	Высокий
1	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но рёвёнок может петь непродолжительно громко.	Голос сильный	Голос звонкий, яркий.
2	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно		

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 3-5 лет

- \_\_\_\_\_ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- \_\_\_\_\_ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- \_\_\_\_\_ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

№	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

### Диагностика уровня развития певческих навыков детей



**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков  
для детей 6-8 лет**

№	Критерии	Показатели		Уровень	
		Высокий	Средний		
1	Сила звука	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный	Высокий	
2	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, неяркий. Но старается выразительно.	Голос звонкий, яркий.	Высокий	
3	Особенности голоса	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой	
4	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек	
5	Развитие дыхания	Задержка дыхания на вдохе (типическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Непрочтение петь незнакомую мелодию с сопровождением. Пение педагога. Пение мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение знакомой мелодии с сопровождением само.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Непрочтение петь незнакомую мелодию с сопровождением после 3-4 прослушивания.	Пение знакомой мелодии с сопровождением после 1-2 прослушиваний	
		Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Непрочтение петь незнакомую мелодию с сопровождением после 3-4 прослушивания.	Пение знакомой мелодии с сопровождением после 1-2 прослушиваний	
7	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни. Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни. Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни.	Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни. Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни.	Чистое пение отдельных фраз мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	
		Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни. Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни.	Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни. Интонирование мелодии голосом так такое, как в песне. Ребёнок воспроизводит только слова песни.	Чистое пение отдельных фраз мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребёнком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

8	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и центимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.
---	--------------------	-------------------------------	--	---



**Артикуляционные, дыхательные,  
интонационно-фонетические упражнения**

**Сказка на развитие дыхания**

**РЕПКА**

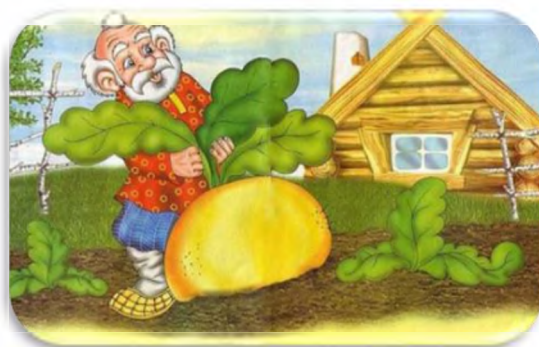
*Для начала надо познакомить детей со сказкой и разыграть ее с использованием игрушек. Если ребенок знаком со сказкой, разыграйте ее вместе.*

- Дедушка пришел на огород. Светит солнышко, подул легкий ветерок: "С-с-с", - звенят комарики: "З-з-з", - жужжат пчелки: "Ж-ж-ж".

- Чтобы репка хорошо росла, ее надо полить. Включаем насос: "Ш-ш-ш".

- Репку принесли в избу. Ее надо варить. Дети колют дрова для печки: вдох через нос, опускаем топор - выдох.

- Пробуем репку. Она очень вкусная, но горячая. Остужаем ее во рту.



### *Во дворе*

Ро-ро-ро – зима сыплет серебром,  
Ра-ра-ра – снег лежит среди двора,  
Ре-ре-ре – мы гуляем во дворе,  
Ру-ру-ру – поиграем мы в игру.

### *Грачи*

«Чи-чи-чи — прилетели к нам грачи».

### *Грибы*

Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.

### *Лето*

То-то-то-то – наступает лето,  
Ти-ти-ти – весело гуляют дети,  
Ту-ту-ту – мы возьмём монету,  
Ту-ту-ту – купим мы конфету.

### *Дом*

Ом-ом-ом-ом-мы построим новый дом.

### *Еж*

«Жа-жа-жа — есть иголки у ежа».

### *Зайке холодно*

Ой-ой-ой — зайке холодно зимой.

### *Заяц*

Ал-ал-ал – заяц по полю скакал,

Ол-ол-ол – там морковку он нашёл.

Кл-ил-ил – друт его попросил,  
Ись-ись-ись – ты со мной поделись,  
Ал-ал-ал – и он морковку другу дал.

### *Кот*

Та-та-та, та-та-та — хвост пушистый у кота.

### *Котка*

Ко-ко-ко — котка любит молоко.

### *Курца*

По-по-по – снесла курица яйцо,

Лу-пу-пу – вышли все на улицу,

Лы-пы-пы — есть хотят птенцы.

Лу-пу-пу — дали нам по огуцу.

### *Лебедя*

«Ла-ла-ла — в ороде лебедя».

### *Музыка*

Ан-ан-ан – мы стучим в барабан,

Ян-ян-ян – принесли нам баян,

На-на-на – музыка написана,

Та-та-та – она играет тра-та-та.

### *Оса*

Са-са-са – вот летит к нам оса,

На спине у осы много чёрной полосы.

## *Осенью*

Су-су-су-су — тихо осенью в лесу.

## *Пенюх*

Ха-ха-ха — не поймать нам петуха.

## *Суп*

Уп-уп-уп-уп — в готовлю папе суп.

## *Шалаш*

Аш-аш-аш — дети строили шалаш,

Ош-ош-ош — получилась дом хорош,

Шо-шо-шо — в доме нашем хорошо,

Ша-ша-ша — к нам наша Маша,

Аш-аш-аш — строить помогла шалаш.

## *Шкаф*

Аф-аф-аф — мы поставим в угол шкаф.

## *«Тшина»*

*(Прочтите тексты, меняя в кавычках от содержания силу голоса)*

Была тшина, тшина, тшина.

Вдруг прохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!



**«Камышинки»**

Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

С вами в шушукаться не хочу!

А в ответ послышится:

— Шу, шу, шу!

Я слышу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша...

Словно просят шепотом: «Не пиши!..»

Камыши путливые!

— Ши, ши, ши!

*«Ложник» (Прочитать текст, уставляя пропускать голоса в каждой строчке)*

Лейся, лейся, ложник, ложник!

Я хочу расти, расти!

Я не сахар! Я не коржик!

Не боюсь я сырости!

**«Иду вперед»**

Иду вперед (тирим-бом-бом) —

И снег идет (тирим-бом-бом),

Хоть нам совсем, совсем не по дороге!

Но только вот (тирим-бом-бом)

Скажете, вот — (тирим-бом-бом),

Скажете, отчего так звонит нога?

### Скорговорки, чистоговорки

#### *Бобры*

Все бобры добры для своих бобрат.

#### *Зайка*

Зайка прыгал на лужайке,

Он гулял и скакал, и кузнечика поймал.

#### *Карасёнок*

Карасёнку раз карась

Подарил раскраску.

И сказал Карась:

«Раскрась, Карасёнок, сказку!»

На раскраске Карасёнка –

Три весёлых поросёнка:

Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

#### *Кощей*

Тошней немощней Кощей

Тащит ящик овощей.

#### *Маша*

Наша Маша ела кашу,

Угостила Мишу, Сашу.

Съели дети много каши.

#### *Попугай*

Поворил попугай попугаю:

Я тебя, попугай, попугаю.

Отвечает ему попутай:  
Попутай, попутай, попутай!

### **Сеня**

Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.

### **Свиристель**

Свиристель свиристит свириелью.

### **Старушки-болтушки**

На опушке в избушке

Живут старушки-болтушки.

У каждой старушки лукошко,

В каждом лукошке кошка,

Кошки в лукошках пьют старушкам сапожки.

### **Черепашки**

У четырех черепашек четыре черепашонка.

### **Шесть мышат**

Шесть мышат в камышах шуршат.

### **«Карусели»**

Еле-эле, еле-эле (медленный темп)

Завертелись карусели. (медленный темп)

А потом, потом, потом (средний темп)

Все бегом, бегом, бегом! (быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, (очень быстрый темп)

Карусель кругом, кругом! (очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите (средний темп)

Карусель остановите. (средний темп)  
Раз, два, раз, два (медленный темп)  
Вот и кончилась игра. (медленный темп)

## «Молоко»

*(Прочитайте стихотворение, выберите темп речи, соответствующий содержанию)*

*(ноту текста)*

Убежало молоко,  
Убежало молоко,  
Вниз по лестнице скатилось,  
Вдоль по улице пустилось,  
Через площадь потекло,  
Постового обошло,  
Под скамейкой проскочило,  
Трех старушек подмочило,  
Угостило трех котят,  
Разогрелось — и назад:  
Вдоль по улице летело,  
Вверх по лестнице прыхтело  
И в кастрюлю заползло,  
Отдываясь тяжело.  
Тут хозяйка подоспела:  
— Закипело?  
— Закипело!  
— Закипело!



«Здравствуйте»  
 Добрый день (до-ре-ми)  
 Добрый день (фа-соль-ля)  
 Нам здороваться не лень (соль-фа-ми-ре-до-до)  
 Этими словами (до-ре-ми-фа-соль-соль)  
 Здороваемся с вами (соль-соль-фа-ми-ре-до-до).

В этот чудесный день,  
 Добрый день,  
 Дружно здороваться  
 Нам не лень!  
 Руки протяивай,  
 Не зевай,  
 Песню весёлою  
 Запевай. 3 хлонтка.

Поочерёдно ставя руки на нос.  
 2 хлонтка, тленок поколенным.  
 Повтор дважды I строк.  
 Выполниют 3 притона ногами.  
 Поочерёдно протягивают руки  
 вперёд, ладонями вверх.  
 Сомкнуты руки в «замок» перед  
 грудью, 3 небольшие взмаха.  
 Поочерёдно ставят руки на нос.



**Песня – приветствие «Добрый день»**

**Цели:** развивать у детей эмоциональную отзывчивость, речь и интонацию, чувство ритма, координацию движений, двигательную память.

**Задачи:** научить детей в ритме совмещать жесты со стихотворной речью.

Упражнения для распевания

## Дидактическая игра «Вокальное эхо»

*Дети ходят по кругу под вокальную импровизацию музыкального руководителя:*

Ровным кругом друг за другом

Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте.

Ну, ребята, спойте так!

*Дети повторяют звукоподражания за педагогом вместе, по очереди, парами.*

## Песня – игра «Колобок»

**Цели:** развивать у детей эмоциональную отзывчивость, речевую интонацию, чувство ритма, координацию движений, двигательную память.

**Задачи:** научить детей точно и синхронно выполнять все движения.



Колобок бежал тропинкой,

*Движения рук «моталочка»*

*перед собой, постепенно поднимая руки вверх.*

Повторяя без запинки:

«Сверху солнце, снизу травка.

*Два хлопка на носочках сверху, два снизу.*

Там овраг, а там канавка.

*«Моталочка» с одного и*

*другого бока.*

Если прямо побегу,

*Движения рук «моталочка» перед собой, по  
степенно поднимая руки вверх.*

*После «глиссандо» резко приседают.*

Никуда не упаду! У-у-у, бам!»

*Руками удар об пол.*

Бьют ча - сы, Бьют ча - сы, Бьют ча - сы, Бьют ча - сы,  
 Динь - дон! Динь - дон! Динь - дон! Динь - дон!

Цель: упражнять детей в различении трёх звуков разной высоты.  
 Задача: точно интонировать, отмечать направление движения мелодии.

## Часы.

И топ - дит - ся гар - мо - нист, Я то - то - то - то - то - то - то - сист,  
 Лусь гу - ли - ет по до - ро - ж - ке, Лусь ил - па - ет на гар - мош - ке.

Цель: развивать восприятие и различение посадов гитарности из трёх-четырёх-пяти ступеней лада,  
 паузных вверх и вниз.  
 Задача: петь легко, подвижно, правильно передавая мелодию и ритмический рисунок.

## Лусь.

А за - чем ты хо - дил? Ты - бу там ло - бил.  
 Где ты была, где ты была? Я хо - дил на ре - ку.

Цель: упражнять детей в различении трёх звуков разной высоты.  
 Задача: петь легко, подвижно, правильно передавая мелодию.

## Где ты была?

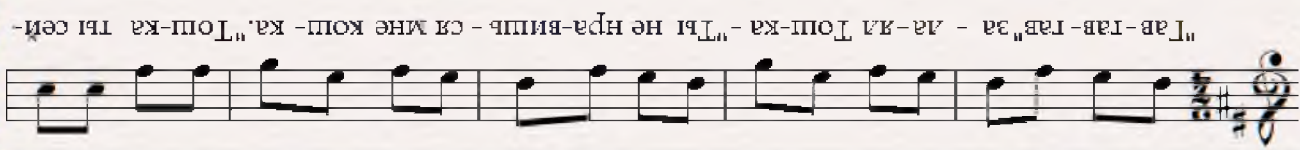
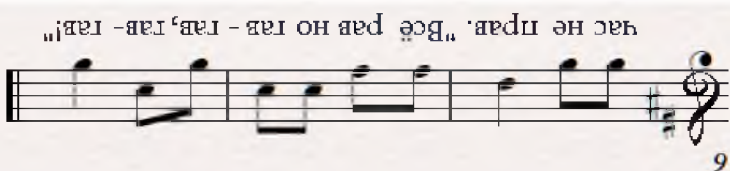


тор): Твердая атака звука.

**Задача:** Учить петь эмоционально – резко, взволнованно (Топка), спокойно (ав-

на которую дает Топка.

Варианты исполнения аналогичны песенки «Кот», использовать прыжку кота,



Сл. В. Степанова, Муз. Е. Зингаевой

### «Топка»

**Задача:** Обучение пению напевности, кантиленности пения.

торы.

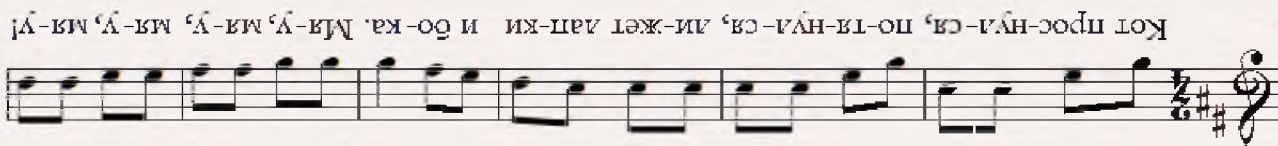
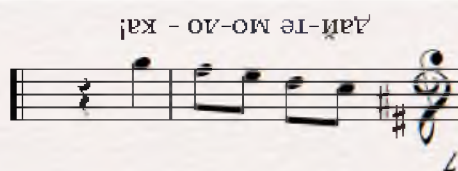
- Выбравается один ребёнок на роль, используется маска кота, остальные – ав-

- Дети делятся на две подгруппы: авторы, котята.

жуют делятся котят, даже поют.

- Дети-котята, педагог-автор. Дети-котята сит, затем по тексту изобра-

Варианты исполнения:



Сл. В. Степанова, Муз. Е. Зингаевой

### «Кот»



## «Маленький ягнёнок»

Сл. В. Степанова, Муз. Е. Зингаевой

Ma-лень-кий яг - нё - нок - кре-пень-ки - е рож - ки. У - ви-дал ля-гуш - ку  
и нас-та-вил рож-ки. Он ска-зал ей: "Бе-бе-бе! И за-дам же я те- бе!"

Варианты исполнения аналогичны предыдущим песенкам, при обыгрывании используется игрушка Лягушка. Ягнёнок впервые увидел лягушку. Петь по выбору: испуганно, смело, робко, серьёзно.

**Задача:** Совершенствование артикуляционного аппарата. Развитие эмоциональной сферы, проявление творческих способностей.

## «Гуси»

Сл. В. Степанова, Муз. Е. Зингаевой

Гу-си гор-ло зас-ту-ди-ли, под дож-дём весь день хо-ди-ли. Не го-  
го-чут, не кри-чат, ше-и вы тя-нув, ши-пят!

Гуси горло застудили – Под дождём весь день ходили,  
Не гогочут, не кричат, Шею вытянув, шипят: «Ш-ш...»

Варианты исполнения:

- Педагог – автор, дети – гуси, гуси свободно двигаются по залу, изображая повадки гусей, в конце останавливаются и шипят все вместе.
- Дети поют всю песенку, как пальчиковую игру, одна рука изображает гуся, вторая с ним взаимодействует, в конце открывают «клювики»-шипят.
- Дети делятся на две подгруппы: 1- авторы, 2 – гуси. Гуси шипят каждый по-

своему индивидуально, придумать как. (Гусь Саша шипел так – слушаем Сашу и т.д.) Затем поменяться ролями.

**Задача:** Учить, интонационно чисто, петь нисходящее движение мелодии.

### «Куры»

Сл. В. Степанова, Муз. Е. Зингаевой

Ку-ры, ку-ры, как жи-вё-те? Ку-ры, ку-ры, что жу-ё-те? Хо-ро-шо по-ка жи-вём,  
но прос-ти-те, не жу-ём. Мы клю-ём про-вор-но на тро-пин-ке зёр-на.

- Куры, куры, как живёте? Куры, куры, что жуёте?

- Хорошо пока живём, но, простите, не жуем.

Мы клюём проворно на тропинке зёрна. Ко-ко-ко.....

*Варианты исполнения аналогичны песни «Гуси»*

**Задача:** Учить придумывать различные варианты пения, изменять интонации, расширять воображение.

### «Лягушата»

(текст попевки исполняется на мелодию р. н. прибаутки «Бай, качи, качи»)

Зе-ле-не-ют все де-ре-вья, зе-ле-не-ет ста-рый пруд. А зе-лё-ны - е ля-гуш-ки  
гром-ко пе-сен - ку по-ют. Ква-ква, ква! Ква-ква, ква! Ква, ква, ква!

**Цель:** Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направленные движения мелодии.



### Варианты:

1. Инсценирование попевки (2 подгруппы детей, исполнение по ролям, атрибуты, элементы костюмов, маски);
2. Сопровождение на детских музыкальных, шумовых инструментах, песенка лягушки под металлофон);
3. Исполнение с солистом (один ребёнок поёт, дети обыгрывают);
4. Игровой этюд «Потопаем, похлопаем». Дети делятся на две шеренги, попеременно двигаются навстречу друг другу топающим шагом. Расходясь, пропевают песенку лягушки и прохлопывают её ритм.

### «Дождик»

**Цель:** Развивать общую музыкальность детей (ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос.

Кап - кап - кап. Кто там? кап - кап - кап. Что там.

ты от - веть пря мо, не сту - чи вра му. Э - то я,

дож дик, О - зор - ной дож - дик. Не ус - та - ну я - сту - чать,

вьй - ди с.зон ти - ком гу - лять!

Предложить детям разделить на две группы. Исполнить попевку, пропевая текст с разной интонацией: ласковым, хитрым, страшным, строгим голосом.

Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.





## «Пой за мной», («Эхо»)

**Цель:** Развитие навыков пения.

**Задача:** развитие слухового внимания, вокальных навыков...

Пой за мной, до-го-няй, не зе-вай, все, что  
пой за мной, до-го-няй, не зе-вай,  
8  
слы-шишь, пов-то-рай! Це-лый день петь не  
все, что слы-шишь, пов-то-рай! Це-лый день  
12  
лень, тра-ля-ля, пло-хо петь нель-зя!  
петь не лень, тра-ля-ля, пло-хо петь нель-зя!

Песенка будет полезна тем детям, которые в достаточной степени умеют осуществлять слуховой контроль во время пения. Умеющим слухом подстраиваться к голосу педагога. Подражание, как «эхо».

## «Бегемотик»

**Цель распевки:** подготовить голосовые связки детей к пению и упражнять в чистом интонировании восходящих и нисходящих мелодических ходов.

**1-й вариант:**

Бе-ге-мо-тик, бе-ге-мот, у те-бя бо-лит жи-вот?

Часы идут за днями дни,  
 Часы бегут за веком век,  
 Куда топчутесь, часы-  
 Спроси однажды человек  
 Часы ужасно удивятся,  
 Задумались, остановились.

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is a bass line. The music is in a simple, rhythmic style.

Музыка М. Березкова  
Слова А. Яценко  
Размерено

"Часы"

- музыкальным руководителем (вопрос) и группой детей (ответ);
- двумя подгруппами детей;
- ребе́нком-солистом и хором;
- двумя детьми.

Песенный диалог может быть разыгран между:  
 Распевка состоит из двух частей: вопрос и ответ.

Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The top staff has the lyrics: "Нет, нет, нет, нет, нет, прос - то сва я сто кон - фет." The bottom staff has the lyrics: "Бе - ге - мо - тик, бе - ге - мом, у те - ба бо - лит жи - вот?"

2-й вариант:



Вариант поевки. Сказка – «Часы»

*(Дети разыгрывают диалог сказки, затем исполняют песенку).*

Жили звери, во лесу, повстречал Медведь Лису.

Говорит: который час?

- А Лиса ему в ответ:

- Мишка у меня часов-то нет,

- Что же делать, как же быть?

- Нужно ль, мне домой спешить?

- Как же время нам узнать?

- В сторожку мы с тобой пойдем,

- В окошко дружно заглянем,

- И быстрее в лес пойдем!

- Тут вышел, главный человек,

- Меня не бойтесь вы, зверята,

- Часы нужны и вам ребята,

- По ним живут на свете все,

- Спокойно, вовремя дела решают,

- И потому, всё успевают!

*(человек исполняет песенку про Часы)*

- Часы в снова заведу,

- К друзьям в вовремя приду!

- А вам, счастливо говорю!

